

Concert

Paul Falentin – trompettiste
Nenad Djukic – organiste

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Jésus que ma joie demeure BWV 147 (trompette et orgue)

Antonin Dvorak (1841 – 1904)

Largo aus der Neuen Welt (trompette et orgue)

Alan Hovhannes (1911 – 2000)

Resurrection – Aria op. 71 (trompette et orgue)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Prélude et Fugue in C, BWV 545 (orgue solo)

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Andante cantabile (trompette et orgue)

Johann Casper Ferdinand Fischer (1656 – 1791)

Chaconne in F (orgue solo)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Andante de Fantaisie en ré mineur K 397 (trompette et orgue)

Alleluia (Exsultate, Jubilate K 165 (trompette et orgue)

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

Nun bitten wir den Heiligen geist BuxWV 208 (orgue solo)

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1750)

Suite en Ré Majeur (pour trompette et orgue)

Ouverture – Allegro – Aria – Bourrée – March

Entrée libre, collecte à la sortie

Concert

Paul Falentin – trompettiste
Nenad Djukic – organiste

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Jésus que ma joie demeure BWV 147 (trompette et orgue)

Antonin Dvorak (1841 – 1904)

Largo aus der Neuen Welt (trompette et orgue)

Alan Hovhannes (1911 – 2000)

Resurrection – Aria op. 71 (trompette et orgue)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Prélude et Fugue in C, BWV 545 (orgue solo)

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Andante cantabile (trompette et orgue)

Johann Casper Ferdinand Fischer (1656 – 1791)

Chaconne in F (orgue solo)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Andante de Fantaisie en ré mineur K 397 (trompette et orgue)

Alleluia (Exsultate, Jubilate K 165 (trompette et orgue)

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

Nun bitten wir den Heiligen geist BuxWV 208 (orgue solo)

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1750)

Suite en Ré Majeur (pour trompette et orgue)

Ouverture – Allegro – Aria – Bourrée – March

Entrée libre, collecte à la sortie

Paul Falentin - trompettiste d'origine Française, résidant en Suisse depuis 1969 a fait de brillantes études au Conservatoire National de Valenciennes, puis au Conservatoire National Supérieur de Paris, où il obtient 1^{er} prix. Il a travaillé avec les plus grands maîtres de la trompette dont Maurice André. Il fût respectivement Cornet solo à la musique du 3^{ème} régiment d'infanterie de Marine et de la Musique de la Police Nationale de Paris de 1959 à 1963. Trompette Solo à l'orchestre symphonique de Mulhouse, puis à Lucerne en 1969 et Berne en 1971. En 1980 Paul Falentin obtint le certificat d'aptitude de professeur. Durant sa carrière, il travaille avec le célèbre compositeur Jean Daetwyler avec qui il créa son concerto pour trompette et orchestre à cordes et percussions. Il a enseigné au Collégium St. Fidelis à Stans, aux écoles de Musique de Muri Bei Bern de Solothurn et au Conservatoire de Delémont et delà Regionale Musikschule de Büren an der Aare. Il a également enregistré 6 disques 33 tours et 6 CD sur lesquels il interprète J. Daetwyler, J. S. Bach, G. Martini, Albinoni, Haendel, Haydn, Neruda, Stölzel, etc. Il a été l'hôte de la Radio Suisse Romande, de la Radio de Berne, de Radio Svizzera Italiana, et passe régulièrement sur les ondes de Radios Suisse Classique.

Nenad Djukic - après des études professionnelle de piano au Conservatoire de Musique de Neuchâtel dans la classe de Paul Coker et Sylviane Deferne, Nenad entre dans la classe d'orgue de Kei Koito à l'HEMU de Lausanne où il obtient les diplômes de Bachelor en 2011 et de Master d'Interpétation-Concert en 2013.

Il poursuit ses études en perfectionement à la Schola Cantorum Basiliensis dans la classe d'orgue de Wolfgang Zerer. Nenad étudie également le clavecin auprès de Jovanka Marvillle à l'HEMU de Lausanne et y obtient le diplôme de CAS. Passionné de musique baroque et de musique de chambre, Nenad a participé aux récitals Marathon d'Orgue durant le "Festival Bach de Lausanne" en 2007, et en 2015 concerts lors de l'Académie de musique baroques à Sarlat, Martinikerk à Groningen et Walburgiskerk à Zutphen, Mannheim. Il se perfectionne auprès de Luigi Ferdinando Tagliavini, Olivier Latry, Pieter van Dijk, Erwin Wiersinga, Michel Bouvard, Yasuka Bouvard (clavecin) à l'occasion de leurs masterclasses. Nenad Djukic est organiste titulaire au Temple de Crissier et à la Paroisse Réformé de Belmont-Lutry et enseigne le piano à l'Ecole International de Lausanne.

Paul Falentin - trompettiste d'origine Française, résidant en Suisse depuis 1969 a fait de brillantes études au Conservatoire National de Valenciennes, puis au Conservatoire National Supérieur de Paris, où il obtient 1^{er} prix. Il a travaillé avec les plus grands maîtres de la trompette dont Maurice André. Il fût respectivement Cornet solo à la musique du 3^{ème} régiment d'infanterie de Marine et de la Musique de la Police Nationale de Paris de 1959 à 1963. Trompette Solo à l'orchestre symphonique de Mulhouse, puis à Lucerne en 1969 et Berne en 1971. En 1980 Paul Falentin obtint le certificat d'aptitude de professeur. Durant sa carrière, il travaille avec le célèbre compositeur Jean Daetwyler avec qui il créa son concerto pour trompette et orchestre à cordes et percussions. Il a enseigné au Collégium St. Fidelis à Stans, aux écoles de Musique de Muri Bei Bern de Solothurn et au Conservatoire de Delémont et delà Regionale Musikschule de Büren an der Aare. Il a également enregistré 6 disques 33 tours et 6 CD sur lesquels il interprète J. Daetwyler, J. S. Bach, G. Martini, Albinoni, Haendel, Haydn, Neruda, Stölzel, etc. Il a été l'hôte de la Radio Suisse Romande, de la Radio de Berne, de Radio Svizzera Italiana, et passe régulièrement sur les ondes de Radios Suisse Classique.

Nenad Djukic - après des études professionnelle de piano au Conservatoire de Musique de Neuchâtel dans la classe de Paul Coker et Sylviane Deferne, Nenad entre dans la classe d'orgue de Kei Koito à l'HEMU de Lausanne où il obtient les diplômes de Bachelor en 2011 et de Master d'Interpétation-Concert en 2013.

Il poursuit ses études en perfectionement à la Schola Cantorum Basiliensis dans la classe d'orgue de Wolfgang Zerer. Nenad étudie également le clavecin auprès de Jovanka Marvillle à l'HEMU de Lausanne et y obtient le diplôme de CAS. Passionné de musique baroque et de musique de chambre, Nenad a participé aux récitals Marathon d'Orgue durant le "Festival Bach de Lausanne" en 2007, et en 2015 concerts lors de l'Académie de musique baroques à Sarlat, Martinikerk à Groningen et Walburgiskerk à Zutphen, Mannheim. Il se perfectionne auprès de Luigi Ferdinando Tagliavini, Olivier Latry, Pieter van Dijk, Erwin Wiersinga, Michel Bouvard, Yasuka Bouvard (clavecin) à l'occasion de leurs masterclasses. Nenad Djukic est organiste titulaire au Temple de Crissier et à la Paroisse Réformé de Belmont-Lutry et enseigne le piano à l'Ecole International de Lausanne.